

## Грызунова Ольга Валериевна

### Учебные пособия:

1. Грызунова О.В., Петухов Ю.Н. Сценарная драматургия: введение в курс для хореографов (учебно-методическое пособие). Издательские решения, 2024. ISBN: 978-5-0062-5732-0
2. Грызунова О.В. Сценарная драматургия для хореографов: принципы воздействия эмоций на зрителя (учебно-методическое пособие) Издательские решения, 2024. ISBN: 978-5-0062-2908-2

### Публикации:

1. Грызунова О.В. Искусственный интеллект как инструмент сохранения и изучения хореографического наследия (по материалам круглого стола «Искусственный интеллект о балете: беседа с А. Я. Вагановой») // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. Изд-во: Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2024. № 4. С. 75-83.
2. Грызунова О.В. Анализ стратегий применения медиатехнологии в хореографии методом систематического обзора литературы // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. Изд-во: Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2023. № 2 (85). С. 20-32.
3. Грызунова О.В. Понятие компьютерной хореографии и современные направления компьютеризации постановочного процесса // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. Изд-во: Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2022. № 6 (83). С. 6-18.
4. Грызунова О.В. Адаптация содержания поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник» в одноименном литературно-пластическом спектакле П. Сафонова – Ю. Петухова // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. Изд-во: Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2022. № 5 (82). С. 44-59.
5. Грызунова О.В. Выразительный танец на сцене: «Весна священная» И. Стравинского – М. Вигман // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. Изд-во: Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2022. № 1 (78). С. 24-38.
6. Грызунова О.В., Омельницкая В.В. Реставрационно-редакторская деятельность балетмейстеров как средство сохранения и актуализации классического балетного наследия // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. Изд-во: Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2020. № 5 (70). С. 63-74.
7. Грызунова О.В., Грызунов В.В. Метод управления эмоциями обучающихся на основе морфологического анализа // Открытое

- образование. Изд-во: РЭУ им. Г. В. Плеханова. 2022. Т. 26. № 3. DOI 10.21686/1818-4243-2022-3-35-45.
8. Грызунова О.В. Комбинации из архива А.Я. Вагановой // Вагановские чтения: Материалы Пятой Международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 23-24 мая 2019 года / Ред. О.В. Грызунова. СПб.: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2019. ISBN 978-5-93010-117-1
  9. Грызунова О.В. Термин «интерпретация» в теории балета и критерий художественной значимости хореографической интерпретации // Обсерватория культуры. Изд-во: Российская государственная библиотека. 2017. Т. 14. № 1. С. 46-53.
  10. Грызунова О.В. Новые прочтения балетных партитур Игоря Стравинского // Архитектоника современного искусства: сто лет под знаком революций: сборник статей [материалы международной конференции, Санкт-Петербург, 7 ноября 2017 года] / сост. Е.Э. Дробышева. СПб.: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2018. ISBN 978-5-93010-116-4
  11. Грызунова О.В. К вопросу о разграничении элитарного и массового искусства и об их взаимодействии // 47 Всемирный Конгресс CID at UNESCO по танцевальным исследованиям = The 47th World Congress CID at UNESCO on Dance Research : материалы научно-практической конференции, 1-5 ноября 2016 года / Санкт-Петербургская Секция CID at UNESCO ; [главный редактор - А. Е. Кондратова и др.]. Санкт-Петербург : СИНЭЛ, 2016. ISBN 978-5-9909852-6-1
  12. Грызунова О.В. Вечная «Весна» (к вопросу о многообразии интерпретационных возможностей произведения И. Стравинского) // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. Изд-во: Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2015. № 3 (38).
  13. Грызунова О.В. «Весна священная» - сенсация «Русских сезонов» // Коломенские чтения: 2014 : сборник статей, Санкт-Петербург, 14 мая 2014 года / Комитет по культуре Санкт-Петербурга, СПб ГБУК «МЦБС им. М. Ю. Лермонтова», Библиотека «Старая Коломна». Санкт-Петербург: ООО «Информационно-издательская фирма-журнал “Лики России”», 2015. ISBN 978-5-87417-478-1.
  14. Грызунова О.В. Комедии Н. В. Гоголя на петербургской балетной сцене // Коломенские чтения: 2011 : сборник статей, Санкт-Петербург, 18 мая 2011 года / Комитет по культуре Правительства Санкт-Петербурга, СПб ГБУК «МЦБС им. М. Ю. Лермонтова», Библиотека «Старая Коломна». Санкт-Петербург: ООО «Информационно-издательская фирма-журнал “Лики России”», 2012. ISBN 978-5-87417-391-3.

15. Грызунова О.В. Худеков о новом балете // Сергей Николаевич Худеков - личность создателя : материалы научных чтений (18 декабря 2012 года) / Адм. г.-кур. Сочи, Сочин. конц.-филармонич. объединение, Краснодар. гос. ун-т культуры и искусств, Междунар. союз деятелей хореогр. ; [сост., отв. ред. А. Г. Колесников]. Сочи, 2013. ISBN 978-5-91789-135-4
16. Грызунова О.В. Роль хореографических сцен в киномузике «Вестсайдская история» // Musicus: Вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Изд-во: Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. 2009. № 4.